

Effetto raggi di sole tra gli alberi, con Photoshop



Siamo onorati di ospitare il tutorial di uno degli amici più affezionati del forum: Andrea Valentini, in arte “Immaginando”.

Andrea ci mostra in pochi ma semplici passaggi come creare un effetto raggi di sole tra gli alberi (ma non solo), ovviamente con l’ausilio degli strumenti di Phtoshop.

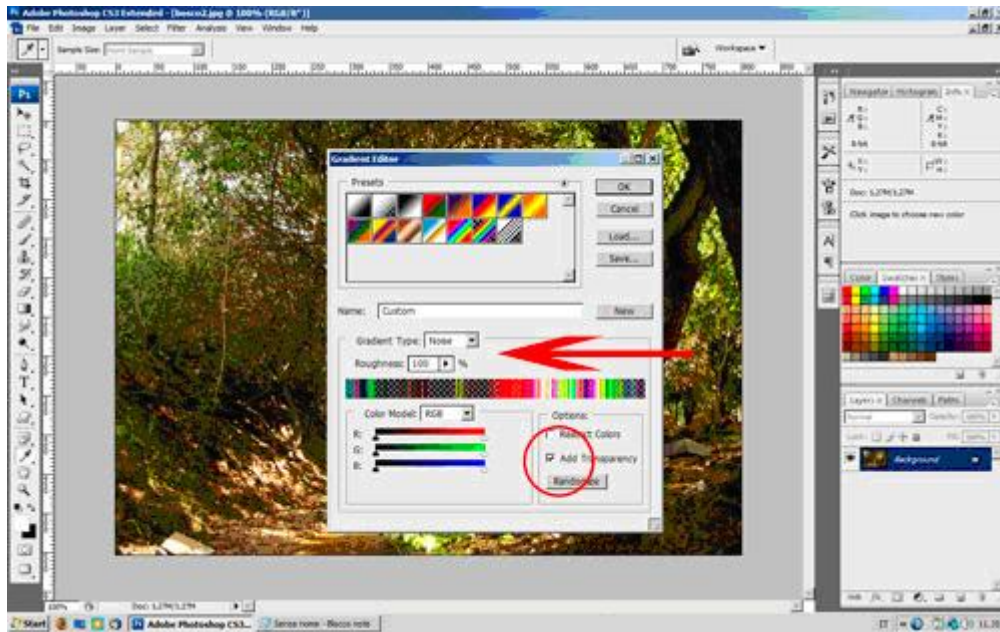
Fate attenzione ai dettagli perchè Andrea, tra le righe, spiega un paio di cosine che forse non tutti sanno in merito alle sfumature e che possono cambiare decisamente l’uso dello strumento gradiente. Andiamo ad iniziare.

Iniziamo con l’aprire l’immagine su cui intendiamo lavorare.



Selezioniamo lo strumento sfumatura (G) ed apriamo il relativo editor (Clic sulla sfumatura in alto a sinistra sulla barra dei menù).

Per ottenere i nostri raggi di luce scegliamo la modalità disturbo impostandola al 100%. Mettiamo la spunta all’opzione “aggiungi trasparenza”.



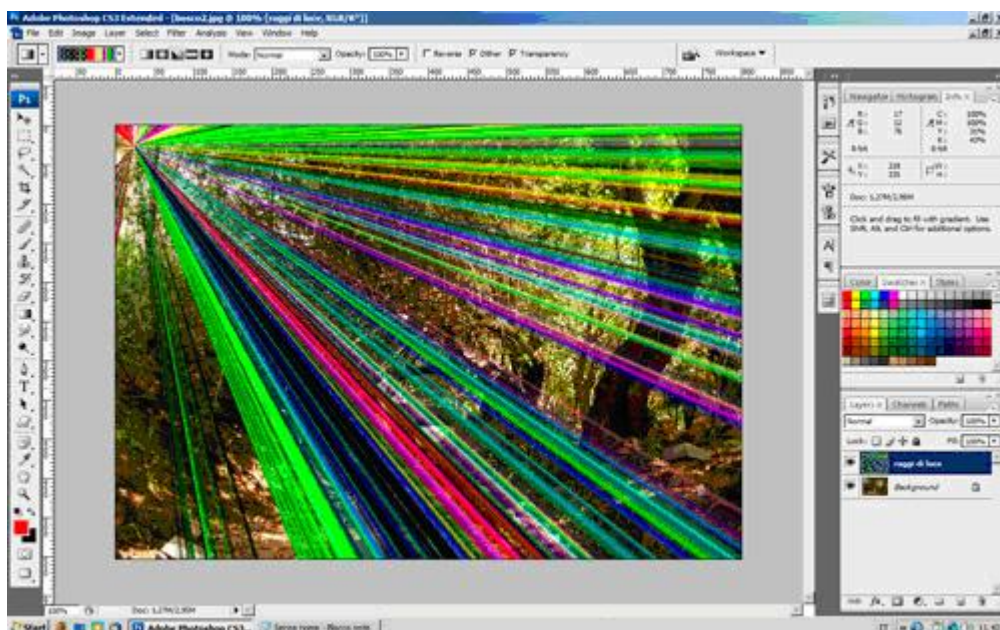
Come tipo di sfumatura scegliamo quella angolare (é l' iconcina centrale dei tipi delle sfumature).

A questo punto creiamo un nuovo livello vuoto.

Sul nuovo livello vuoto posizioniamoci in un agolo da cui far partire i raggi di luce stando leggermente staccati dai bordi dell'immagine. Ognuno potrà adattare la direzione e la posizione di partenza in base alle caratteristiche della propria immagine.

Nel mio caso ho tracciato la sfumatura partendo in alto a sinistra verso il basso a destra.

Il risultato si può vedere nell'immagine seguente.

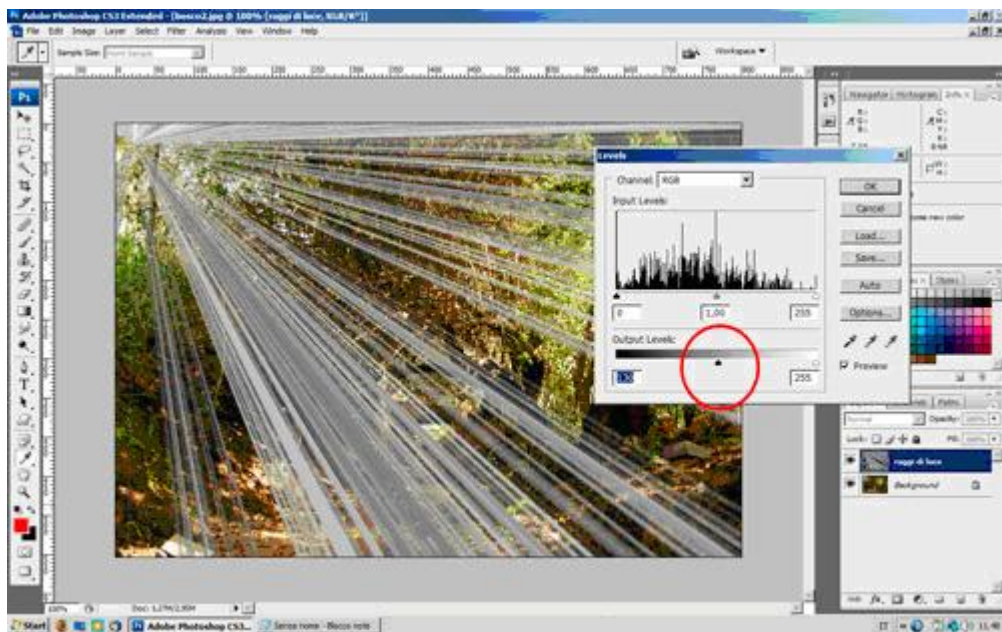


Ovviamente i raggi di questi colori non sono molto credibili.

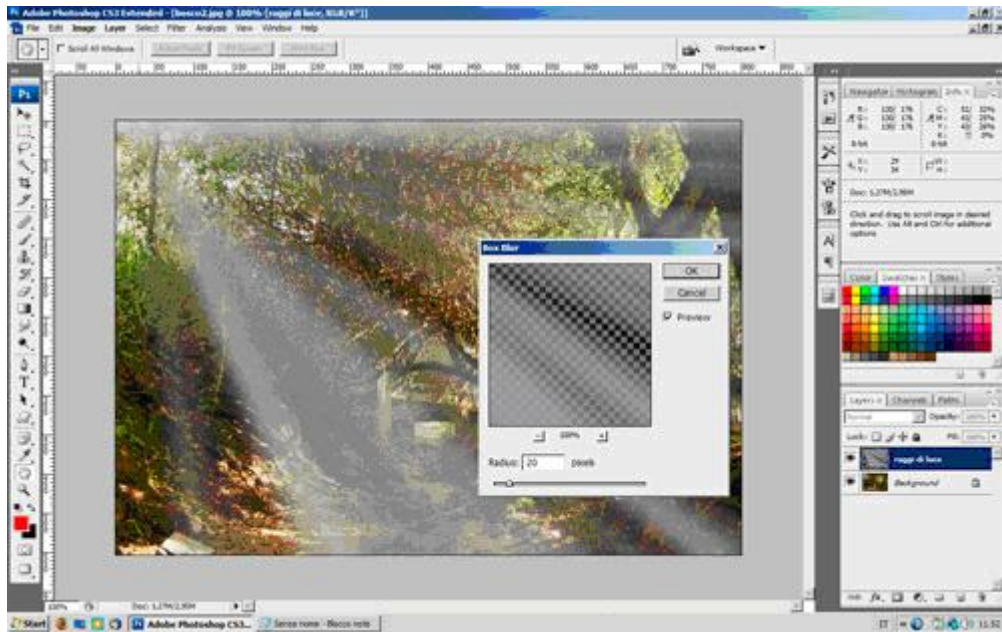
Agendo sul livello dei raggi di luce andiamo nel menù immagine – regolazioni e togliamo la saturazione.



Per dare ai nostri raggi un aspetto realistico andiamo nuovamente nel menù immagine – regolazioni – livelli e portiamo i [livelli di output](#) verso la zona bianca.



Ora non ci resta che ammorbidire i raggi. Filtro – [sfuocatura](#) e fate delle prove fino ad ottenere un risultato ottimale (nel mio caso ho impostato il valore a 20)



Non ci rimane che modificare le opzioni di fusione del livello dei raggi su “schermata lineare” ed abbassarne leggermente l’opacità. Nel mio caso i risultati migliori si ottengono con valori prossimi al 75%

